

# TOOLS OF DESIGN

WERKZEUGE DES ENTWERFENS

November 15-16, 2012



**A Conference at the IKKM-Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Bauhaus-Universität Weimar**

Tagung des Research-Fellow-Programms am IKKM, Bauhaus-Universität Weimar,  
Palais Dürckheim, Cranachstraße 47, 99423 Weimar.

**Further information: [www.ikkm-weimar.de](http://www.ikkm-weimar.de)**

Organized by the research fellow program "Tools of Drafting" at the IKKM.

Funded by the Fritz Thyssen Stiftung and the program "ProExzellenz",

Thuringian Ministry of Education, Science and Culture, Erfurt.

IKKM

INTERNATIONALES KOLLEG  
FÜR KULTURTECHNIKFORSCHUNG UND MEDIENPHILOSOPHIE

Bauhaus-Universität Weimar

Gefördert vom

FREISTAAT  
THÜRINGEN



Fritz Thyssen Stiftung  
für Wissenschaftsförderung



November 15, 2012

**SESSION 1:  
CONCEPTS OF DESIGN /  
BESTIMMUNGEN DES  
ENTWERFENS**

14:30 Barbara Wittmann (Weimar):  
Welcome Address and Introduction

15:00 Michael Cuntz (Weimar):  
The Tool, the Instrument and the  
Milieu of Invention. On Simondon's  
Posthuman Genealogy of Technical  
Operations / Werkzeug, Instrument  
und das Milieu der Erfindung. Zu  
Simondons posthumaner Genealogie  
technischer Operationen

---

16:00 Coffee Break

16:15 Ulrich Richtmeyer (Weimar):  
Within the Possible. Wittgenstein on  
the Logic of Technical Drawings in the  
Periphery of his Tractatus /  
Im Rahmen des Möglichen.  
Wittgenstein zur Logik technischer  
Zeichnungen im Umkreis des Tractatus

---

17:15 Coffee Break

**SESSION 2:  
DIAGRAMMATICS. TOOLS OF  
NOTATION / DIAGRAMMATIK.  
WERKZEUGE DER NOTATION  
(Chair: Lutz Robbers)**

17:45 Sybille Krämer (Berlin):  
The "Construction of Concepts" and  
the Role Conception Plays in this Pro-  
cess. On Immanuel Kant's Discussion  
of the Peculiarity of Mathematical  
Knowledge in Light of Diagrammato-  
logy / Die „Konstruktion von Begrif-  
fen" und welche Rolle die Anschauung

dabei spielt. Über Immanuel Kants  
Erörterung der Eigenart mathema-  
tischer Erkenntnis im Lichte einer  
Diagrammatologie

18:45 Gabu Heindl / Drehli Robnik (Vienna):  
Where Is Outside, Who Stays Out-  
side? Theories, Practices and Critique  
of the Diagram in Deleuze and in  
Contemporary Architecture / Wo ist  
Außen, wer bleibt draußen? Theorien,  
Praktiken und Kritik des Diagramms  
bei Deleuze und in der Gegenwarts-  
architektur

November 16, 2012

**SESSION 3:  
MODELS. TOOLS OF  
(DE-)MATERIALIZATION /  
MODELLE. WERKZEUGE DER  
(ENT-)MATERIALISIERUNG  
(Chair: Peter Jahn)**

9:30 Stefanie Klamm (Weimar):  
Creating from Absence – Recon-  
structions of Archeological Excava-  
tions as Research Instruments /  
Schaffen aus der Absenz – Rekon-  
struktionen archäologischer Grabungs-  
stätten als Forschungsinstrumente

10:30 Thomas Brandstetter (Basel):  
Crystalline Life Designs: Models  
as Virtualization of Life / Kristalline  
Lebensentwürfe: Modelle als  
Virtualisierung des Lebens

---

11:30 Coffee break

12:00 Eva Froschauer (Weimar):  
Collecting. On "Collecting Procedu-  
res" in Architectural Designs /  
Sammeln. Über „kolligierende  
Prozeduren" im architektonischen  
Entwerfen

---

13:00 Lunch break

**SESSION 4:  
COMPUTATIONAL DESIGN.  
TOOLS OF GENERATION /  
COMPUTATIONAL DESIGN.  
WERKZEUGE DER GENERIERUNG  
(Chair: Nicole Stöcklmayr)**

14:30 Nathalie Bredella (Berlin):  
Modeling Techniques and Changes in  
Architectural Practice / Techniken des  
Modellierens und die Veränderungen  
einer Architekturpraxis

15:30 Mario Carpo (New Haven):  
Digital Darwinism. Form-Finding,  
Digital Craftsmanship and the Disso-  
lution of Authorship in Contemporary  
Digital Design Theory /  
Digitaler Darwinismus. Formfindung,  
digitales Handwerk und die Auflösung  
der Autorschaft in der zeitgenössi-  
schen Entwurfstheorie

---

16:30 Coffee break

17:00 George Barnett Johnston (Atlanta):  
Standards

---

18:00 Coffee break

---

18:30 WRAP-UP SESSION

Wolfram Pichler (Vienna):  
Commentary

Final Discussion  
(Chair: Ulrich Richtmeyer)

Artwork © Giulio Paolini; photograph provided  
by bpk / Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof,  
SMB, Sammlung Marzona / Marcus Schneider.