



Neue Tür und Schauboxen öffnen die Filmbar zur Straße New entrance



Sitznischen innerhalb der Mauer Seating niches within the wall

## Die Stadt als Kino The city as cinema [p.28] Maria Welzig

Das Umfeld der Wiener Hofburg ist ein Ballungsraum europäischer Kulturinstitutionen. Ein bedeutendes Haus reiht sich hier an das andere. Zu ihnen zählt auch das Österreichische Filmmuseum.

Denn so klein die Institution im Vergleich zu den hier ansässigen „Großbetrieben“ ist, so herausragend ist sie auf ihrem Gebiet. Und sie spielt mit ihrer stringenten, experimentell-forschenden Ausrichtung im Kontext dieses stark mit touristischen Klischee-Bildern belegten Quartiers eine bedeutsame Rolle für das urbane Leben. Ein Haus wie das Filmmuseum zieht eine Klientel an, die hier sonst nicht präsent wäre.

Der fruchtbare Dialog zwischen Film und Architektur hat im Programm des Filmmuseums unter der künstlerischen Leitung von Alexander Horwath immer Platz gehabt. Seit Kurzem ist dies nicht nur auf der Leinwand zu erleben. Mit dem Umbau von Foyer und Bar hat das Filmmuseum mit der kongenialen Architektin Gabu Heindl still und leise im Weltkulturerbe Wiener Innenstadt Erstaunliches zustande gebracht.

Gabu Heindl steht mit ihrem interdisziplinären, theoretischen Interesse in einer

Wiener Tradition ‚schreibender und bauender‘ Architekt(inn)en. In eben dieser Genealogie ist auch ihr Filmmuseum-Umbau zu sehen: kleiner Eingriff mit großer Wirkung, Zeitgenössisches in historischer Substanz – dafür setzten Wiener Geschäfts- und Lokalumbauten von Loos, Hollein, Czech internationale Standards.

Es ist eine Ironie und zeigt den Lauf der Dinge, dass sich das Filmmuseum mit dem Umbau gegen einen der Protagonisten dieser Tradition behaupten musste: Hans Holleins Fassaden-Umbaupläne im Auftrag

### Den Umbau prägt das Ineinandergreifen von Innen und Außen

der Albertina hätten die Öffnungen des Filmmuseums zum Stadtraum hinter einer steinernen Welle verschwinden lassen und dessen Räumlichkeiten zum Kellergeschoß gemacht, symbolisch für zeitgleiche Bestrebungen, das Filmmuseum zu einer Abteilung der Albertina zu machen.

David gegen Goliath. Dabei war es 1964 ein Albertina-Direktor, Walter Koschatzky, gewesen, der den experimentellen Filmmacher Peter Kubelka eingeladen hatte, in seinem Haus ein österreichisches Filmmuseum als autonome Institution einzurichten.

Nun macht der Umbau das Filmmuseum erstmals zur Stadt hin sichtbar. Statt bislang hochliegender, zum Teil vermauerter Fenster öffnen elegante, schwarze, bis zum Boden reichende Schauboxen die Filmbar zur Straße. Ein neuer, zusätzlicher Eingang macht die zuvor für den Stadtraum praktisch nicht existente Filmbar direkt zugänglich und verschafft der Stadt eine neue Espresso-Bar. Die schwarzen Sitznischen zitieren einerseits Kubelkas legendäres „Unsichtbares Kino“, andererseits evozieren sie das anregende Gefühl, in einem Eisenbahnwaggon zu sitzen, vor dem das Stadtleben vorbeizieht. Außen und Innen sind miteinander verzahnt. Die speziellen Fenstergläser lassen sich vertikal großzügig öffnen; die Brüstungen erfüllen doppelte Funktion: von innen Tisch, von außen Bartresen. Die neuen Begegnungsräume zwischen Innen und Außen holte die Architektin sämtlich aus der Mauer heraus – als Öffnungen im zweieinhalb Meter dicken Sockel der Albertina: „Aushöhlungen im Festgefügteten“ (Heindl). Ein – scheinbar – minimaler Eingriff, der den Stadtraum neu definiert und belebt.





Photo Hertha Hurnaus

Ein Tisch von innen ... From inside as a table ...



Photo Hertha Hurnaus

... von außen Bartresen ... from outside as a bar counter

In the surroundings of the Hofburg in Vienna there is an urban concentration of European cultural institutions, where one important building follows the next – including the Austrian Film Museum.

Despite how small this institution is in comparison to the “big businesses” located nearby, in its own field it is equally outstanding. With its stringently experimental and research-oriented approach it plays a significant role in urban life in the context of an area heavily occupied by the clichés and images of tourism. A building like the Film Museum attracts a public that would otherwise not be found here. The fruitful dialogue between film and architecture has always had its place in the programme of the Film Museum under Alexander Horwath’s directorship. By rebuilding the foyer and bar to a design by the congenial architect Gabu Heindl the museum has quietly achieved something astonishing in the part of the world cultural heritage that is Vienna’s inner city.

With her interests in theory and interdisciplinary approaches Gabu Heindl stands in a Viennese tradition of “writing and building” architects. And her work in the Film

Museum should be understood against the background of this genealogy: a small intervention with a great effect, the contemporary inserted in historic substance, an area in which the conversions of bars and shops in Vienna by Loos, Hollein and Czech have set international standards. It is ironical and an indication of the course of things that to implement the conversion the Film Museum had to assert itself against one of the protagonists of this tradition: Hans Hollein’s facade reconstruction plans, commissioned by the

### The conversions mark is the indenting of in- and outside

Albertina, would have caused the openings of the Film Museum towards urban space to disappear behind a wave of stone, turning its rooms into a basement. This seemed symbolic of simultaneous efforts to make the Film Museum into a department of the Albertina: David against Goliath. Ironically it was Walter Koschatzky, the director of the Albertina at the time, who in 1964 invited the experimental filmmaker Peter Kubelka to set up an Austrian Film Museum as an autonomous institution in “his” building. Now the redesign visibly presents the

Film Museum to the city for the first time. Instead of the earlier, partly walled-up vertical windows, elegant black display cases that extend to the ground now open the film bar onto the street. An additional new entrance makes the bar, previously practically non-existent in urban space, into an espresso bar in the best Italian tradition.

The black seating niches on the one hand quote Kubelka’s legendary “Invisible Cinema”, on the other hand they evoke the interesting feeling of sitting in a train carriage while urban life rolls by. Inside and outside are interlocked. The special windowpanes open vertically; the parapets have a double function: from inside as a table, from outside as a bar counter. The architect extracted these new spaces where inside encounters outside entirely from the wall – as openings in the two-and-a-half-metre thick plinth of the Albertina: “erosions of the firmly established” (Heindl). An – apparently – minimal intervention that redefines and gives life to urban space.